

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL. 1º. BACHILLERATO		PRIMER TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc.</p> <p>2.Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <p>3.Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.</p> <p>4.Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.</p> <p>5. Entonación, individual o</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.</p> <p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.</p> <p>3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador. 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. 2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz. 3.1. Interpreta</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Interpreta composiciones musicales de forma colectiva, asumiendo su papel en el conjunto. 30%</p> <p>2.Interpreta composiciones musicales de forma individual o en pequeño grupo. 20%</p> <p>3.Realiza patrones rítmicos en conjunto. 5%</p> <p>La no asistencia injustificada a tres o más sesiones supondrá un cero en este apartado.</p>

<p>colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes.</p> <p>6. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.</p> <p>7. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.</p>	<p>una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p> <p>3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p> <p>3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje música.</p>	
<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>2. Percepción, identificación auditiva y transcripción de</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconoce en pregunta oral diversos ritmos y patrones rítmicos. Así como texturas</p>

<p>los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>5. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <p>6. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.</p> <p>7. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>8. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras</p>	<p>interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p> <p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas</p>	<p>logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p> <p>2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p> <p>2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p> <p>2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>monódicas y polifónicas. 2,5%</p> <p>2. Reconoce oralmente fragmentos trabajados en clase y los asocia a su estilo. 2,5%</p>
---	---	---	---

<p>musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.</p> <p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc.</p> <p>Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.</p> <p>Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales.</p> <p>La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos,</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo</p> <p>2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p> <p>2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>Examen escrito en que se ha de demostrar el dominio de los elementos teóricos trabajados. 10%</p>
---	--	---	---

<p>acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.</p> <p>El ámbito sonoro de las claves.</p> <p>Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.</p> <p>9.Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.</p> <p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.</p> <p>Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.</p> <p>Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</p> <p>Interpretación vocal individual, con o sin</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p> <p>2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p> <p>2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>Muestra musical individual y colectiva ante un público ajeno a la clase. 35%</p>
--	---	--	---

<p>acompañamiento instrumental.</p> <p>Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.</p> <p>Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.</p> <p>Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.</p>	<p>musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.</p> <p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico</p> <p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5. Saber comportarse</p>	<p>y estructurados en una forma musical.</p> <p>3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p> <p>3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p> <p>3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p> <p>3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p> <p>3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p> <p>4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p> <p>5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico</p>	
--	---	---	--

	como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.		
--	---	--	--

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL. 1º. BACHILLERATO		SEGUNDO TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc.</p> <p>2.Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <p>3.Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.</p> <p>4.Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.</p> <p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.</p> <p>3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador. 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p> <p>2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Interpreta composiciones musicales de forma colectiva, asumiendo su papel en el conjunto. 30%</p> <p>2.Interpreta composiciones musicales de forma individual. 20%</p> <p>3.Realiza patrones rítmicos en conjunto. 5%</p> <p>La no asistencia injustificada a tres o más sesiones supondrá un cero en este apartado.</p>

<p>Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes.</p> <p>Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.</p> <p>Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.</p>	<p>melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p> <p>3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p> <p>3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje música.</p>	
<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>2. Percepción, identificación auditiva y transcripción de</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconoce en pregunta oral diversos ritmos y patrones rítmicos. Así como texturas</p>

<p>los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>5. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <p>6. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.</p> <p>7. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>8. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras</p>	<p>interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p> <p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas</p>	<p>logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p> <p>2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p> <p>2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p> <p>2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>monódicas y polifónicas. 2,5%</p> <p>2. Reconoce oralmente fragmentos trabajados en clase y los asocia a su estilo. 2,5%</p>
---	---	---	---

<p>musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.</p> <p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc.</p> <p>Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.</p> <p>Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales.</p> <p>La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo</p> <p>2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p> <p>2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>Examen escrito en que se ha de demostrar el dominio de los elementos teóricos trabajados. 10%</p>
---	--	---	---

<p>complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.</p> <p>El ámbito sonoro de las claves.</p> <p>Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.</p> <p>9.Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.</p> <p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.</p> <p>Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.</p> <p>Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</p> <p>Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p> <p>2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p> <p>2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>Muestra musical individual y colectiva ante un público ajeno a la clase. 25%</p>
---	---	---	---

<p>instrumental.</p> <p>Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.</p> <p>Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.</p> <p>Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.</p>	<p>partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.</p> <p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico</p> <p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5. Saber comportarse como espectador</p>	<p>una forma musical.</p> <p>3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p> <p>3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p> <p>3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p> <p>3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p> <p>3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p> <p>4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p> <p>5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico</p>	
---	---	--	--

<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.</p> <p>El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.</p> <p>Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.</p>	<p>e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.</p> <p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.</p>	<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.</p> <p>1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>	<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Presentación de trabajos. Exposición en clase.5%</p>
--	--	---	---

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL. 1º. BACHILLERATO		TERCER TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc.</p> <p>2.Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <p>3.Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos.</p> <p>4.Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica.</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.</p> <p>2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.</p> <p>3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador. 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p> <p>2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Bloque 1. Destrezas musicales</p> <p>1.Interpreta composiciones musicales de forma colectiva, asumiendo su papel en el conjunto. 30%</p> <p>2.Interpreta composiciones musicales de forma individual. 20%</p> <p>3.Realiza patrones rítmicos en conjunto. 5%</p> <p>La no asistencia injustificada a tres o más sesiones supondrá un cero en este apartado.</p>

<p>Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes.</p> <p>Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical.</p> <p>Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.</p>	<p>melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.</p> <p>3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p> <p>3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje música.</p>	
<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>2. Percepción, identificación auditiva y transcripción de</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y</p>	<p>Bloque 2. La audición comprensiva</p> <p>1. Reconoce en pregunta oral diversos ritmos y patrones rítmicos. Así como texturas</p>

<p>los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>5. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncope, la anacrusa, etc.</p> <p>6. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos.</p> <p>7. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>8. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras</p>	<p>interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p> <p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas</p>	<p>logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p> <p>2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p> <p>2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p> <p>2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>monódicas y polifónicas. 2,5%</p> <p>2. Reconoce oralmente en clase fragmentos trabajados en clase y los asocia a su estilo. 2,5%</p>
---	---	---	--

<p>musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco.</p> <p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc.</p> <p>Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical.</p> <p>Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales.</p> <p>La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical</p> <p>1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p> <p>1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo</p> <p>2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.</p> <p>2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.</p> <p>2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.</p>	<p>Bloque 3. La teoría musical.</p> <p>Examen escrito en que se ha de demostrar el dominio de los elementos teóricos trabajados. 10%</p>
---	--	---	---

<p>complementarios, cadencias, la modulación, las escalas.</p> <p>El ámbito sonoro de las claves.</p> <p>Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico.</p> <p>9.Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música.</p> <p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.</p> <p>Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente.</p> <p>Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.</p> <p>Interpretación vocal individual, con o sin</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.</p> <p>2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.</p> <p>2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea</p>	<p>Bloque 4. La creación y la interpretación</p> <p>Muestra musical individual y colectiva ante un público ajeno a la clase. 25%</p>
--	---	--	---

<p>acompañamiento instrumental.</p> <p>Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical.</p> <p>Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces.</p> <p>Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música.</p>	<p>musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.</p> <p>3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico</p> <p>4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5. Saber comportarse</p>	<p>y estructurados en una forma musical.</p> <p>3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.</p> <p>3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.</p> <p>3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.</p> <p>3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.</p> <p>3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.</p> <p>4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.</p> <p>5.1. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.</p> <p>5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico</p>	
--	---	---	--

<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos.</p> <p>El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.</p> <p>Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.</p>	<p>como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.</p> <p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.</p>	<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.</p> <p>1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>	<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p> <p>Presentación de trabajos. Exposición en clase.5%</p>
--	--	---	---