

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: MÚSICA 4º DE ESO		Primer TRIMESTRE	
1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1 La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>2 Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</p> <p>3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p> <p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1. Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 60%.</p> <p>2. Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>aula y en otros espacios y contextos.</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. 2. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. 3 Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras 	<p>técnicas y recursos.</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. 2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. 3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. 	<p>técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición. 2.1 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada 3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música 	<p>Bloque 2. Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog. 15% 2. Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%
--	---	--	---

<p>manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>4. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p> <p>5 La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</p> <p>6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc</p>	
---	---	--	--

<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1 .La música española: música culta y La música tradicional.</p> <p>3. Zonificación de la música tradicional en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El canto y la danza en la música tradicional española. - Organología de la música tradicional en España. - El flamenco. 	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>2 Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>3. 4 . Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p> <p>3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>3.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música del periodo. 10%</p>
---	---	---	--

<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. El papel de las tecnologías en la música.</p> <p>- Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</p> <p>2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <p>3. La grabación audiovisual.</p> <p>- Sistemas de grabación: analógico y digital.</p> <p>- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</p> <p>4 Análisis de las funciones de</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>4. Caracterizar la</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1.1 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual</p> <p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p> <p>4.1. Utiliza con autonomía</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
---	--	---	--

<p>la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</p>	<p>función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación</p>	
<p>5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	
<p>DEPARTAMENTO DE MÚSICA</p>			
<p>MATERIA: MÚSICA 4º DE ESO</p>		<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>	
<p>1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</p>			
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje/competencias</p>	<p>Instrumentos de calificación</p>

		clave	
<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1 La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>2 Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</p> <p>3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p> <p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1 Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 60%. La no asistencia injustificada para la realización de estas actividades (3 faltas) supondrá la no superación de la materia</p> <p>2 Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>1. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música.</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1 La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</p> <p>2 Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</p>	<p>1 Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes:</p>	<p>música.</p> <p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>2 Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada</p>	<p>Bloque 2. Escucha</p> <p>3 Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog. 15%</p> <p>4 Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%</p>
--	--	--	--

<p>3. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>4. La música en los medios de comunicación. - Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p> <p>5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</p>	<p>libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas</p>	<p>3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música</p> <p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción</p>	
--	---	---	--

<p>6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El jazz: origen, evolución y difusión. - Movimientos de la música popular urbana actual. - La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. <p>2 La música española: música culta y música tradicional.</p>	<p>variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p>	<p>de la música.</p> <p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.</p> <p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música del periodo. 5%</p>
--	--	--	---

<p>3. La música en la España medieval y renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. - Música y sociedad decimonónica. - La música española en los siglos XX y XXI. <p>4. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música tradicional y popular en Iberoamérica. - La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. <p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. El papel de las tecnologías en la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. 	<p>2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.</p> <p>3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p>	<p>3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1.1 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
--	--	--	--

<p>2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <p>3. La grabación audiovisual.</p> <p>- Sistemas de grabación: analógico y digital.</p> <p>- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</p> <p>4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</p>	<p>Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>avances tecnológicos.</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual</p> <p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p> <p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación</p>	
---	--	--	--

--	--	--	--

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA: MÚSICA 4º DE ESO

TERCER TRIMESTRE

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1 La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>2 Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación</p> <p>3 Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 60%. La no asistencia injustificada para la realización de estas actividades (3 faltas) supondrá la no superación de la materia</p> <p>4 Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos.</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1 La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</p> <p>2 Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos.</p> <p>4 Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas</p>	<p>3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis</p>	<p>3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical</p> <p>Bloque 2. Escucha</p> <p>1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada</p> <p>3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música</p>	<p>Bloque 2. Escucha</p> <p>5 Reconocimiento de audiciones trabajadas y recogidas en el blog. 15%</p> <p>6 Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%</p>
--	--	--	--

<p>y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>4. La música en los medios de comunicación.</p> <p>- Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p> <p>5. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical.</p> <p>6. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	<p>de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>	<p>4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc</p>	
---	--	--	--

<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1 .La música española: música culta y música tradicional.</p> <p>3. Zonificación de la música tradicional en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El canto y la danza en la música tradicional española. - Organología de la música tradicional en España. - El flamenco. <p>4. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música tradicional y popular en Iberoamérica. 	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>3. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.</p> <p>1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>3.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música del periodo. 5%</p>
--	--	--	---

<p>- La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</p> <p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. El papel de las tecnologías en la música.</p> <p>- Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.</p> <p>2. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <p>3. La grabación audiovisual.</p> <p>- Sistemas de grabación: analógico y digital.</p> <p>- Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>1.1 Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.</p> <p>1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual</p> <p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
--	--	---	--

<p>4. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.</p> <p>5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>	<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación</p>	
		<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>	
		<p>5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	
		<p>5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>	
		<p>5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	