

DEPARTAMENTO DE MÚSICA			
MATERIA: MÚSICA 2º ESO		Primer TRIMESTRE	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</p> <p>2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</p> <p>3. Lectura y escritura musical como apoyo para la</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de la figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 50%</p> <p>2. Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>interpretación y la creación.</p> <p>4. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>6. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</p> <p>7. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</p> <p>8. Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.</p>	<p>musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. 5. 6. 7 8 -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>sobre los modos y las escalas más sencillas</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y piezas instrumentales.</p> <p>1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>	
<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1. Identificar y</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1.1. Diferencia las sonoridades de los</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1. Reconocimiento de audiciones trabajadas</p>

<p>enriquecimiento intercultural.</p> <p>2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <p>3. La contaminación acústica: detección y prevención.</p>	<p>describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>en clase. 15%</p> <p>2. Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%</p>
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</p> <p>2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</p> <p>3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</p> <p>4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas:</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música cada periodo o estilo periodo. 25%</p>

<p>danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras</p>	<p>respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español. 5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	
---	---	---	--

<p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías</p>	<p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p>	<p>Bloque 4. Música y Tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
---	---	--	--

<p>MATERIA: MÚSICA 2º ESO</p>	<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p>
-------------------------------	--------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1 El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1 Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 50%</p> <p>2 Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>2 Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</p>	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música</p>	<p>formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de la figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.</p>	
<p>3 Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</p>	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y piezas instrumentales.</p>	
<p>4 La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p>	<p>4. 5. 6. 7 8 -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de</p>	<p>1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias</p>	
<p>5 Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>			
<p>6 Interpretación de un repertorio de piezas vocales,</p>			

<p>instrumentales y de danzas del patrimonio español.</p> <p>7 La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</p> <p>8 Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.</p>	<p>la tarea común.</p>	<p>en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>	
<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>3 La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p>4 Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <p>5 La contaminación acústica: detección y prevención.</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1 Reconocimiento de audiciones trabajadas en clase. 15%</p> <p>2 Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba oral. 5%</p>

<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</p> <p>2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</p> <p>3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</p> <p>4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con</p>	<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música cada periodo o estilo periodo. 25%</p>
--	--	--	--

<p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías</p>	<p>asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p>	<p>rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>Bloque 4. Música y Tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
---	--	--	--

MATERIA: MÚSICA 2º ESO		TERCER TRIMESTRE	
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje/competencias clave	Instrumentos de calificación
<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica.</p> <p>2. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.</p> <p>3. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de la figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas</p>	<p>Bloque 1. Interpretación y creación.</p> <p>1 Interpretación individual o pequeño grupo, mediante voz o flauta de una de las composiciones Trabajadas en clase. 50%</p> <p>2 Análisis oral de los elementos básicos de cualquiera de las partituras trabajadas. 5%</p>

<p>4 La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.</p> <p>5 Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p> <p>6 Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.</p> <p>7 La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.</p> <p>8 Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.</p>	<p>construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. 5. 6. 7 8 -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y piezas instrumentales.</p> <p>1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público</p>	
<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1 La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más</p>	<p>Bloque 2. Escucha.</p> <p>1 Reconocimiento de audiciones trabajadas en clase. 15%</p> <p>2 Escucha atenta en los trabajos musicales colectivos. Prueba</p>

<p>2 Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <p>3 La contaminación acústica: detección y prevención.</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.</p> <p>2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.</p> <p>3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.</p> <p>4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine,</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>1. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando</p>	<p>característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales.</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>oral. 5%</p> <p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Examen teórico por tema sobre aspectos básicos de la música cada periodo o estilo periodo. 25%</p>
--	---	---	--

<p>literatura y otras</p>	<p>una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	
---------------------------	---	--	--

<p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías</p>	<p>Bloque 4. Música y Tecnologías</p> <p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales</p>	<p>Bloque 4. Música y Tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Manejo de información, musical en el aula mediante recursos tecnológicos. 5%</p>
---	---	--	--