

MATERIA: TALLER DE MÚSICA

PRIMER TRIMESTRE

**1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Contenidos	Criterios de evaluación.	Estándares de aprendizaje/competencias clave..	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto "a capella" como con distintos tipos de acompañamiento.</p> <p>2. Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de letras para melodías conocidas.</p> <p>3. Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.</p> <p>4. Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.</p> <p>5. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.</p> <p>6. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.</p> <p>7. Aprendizaje de danzas de repertorio variado.</p> <p>8. Expresión con movimiento de elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras musicales.</p> <p>9. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Interpretación individual de canciones trabajadas en clase mediante la voz o la flauta. 50%</p> <p>2. Interpretación colectiva de canciones y piezas trabajadas en clase mediante la voz o la flauta. 10%</p>

	<p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los</p>	<p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los</p>	
--	--	--	--

<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>2. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.</p> <p>3. Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.</p> <p>4. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas</p> <p>6. Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondós, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.</p> <p>7. Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.</p> <p>8. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.</p>	<p>recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p>	<p>aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute</p> <p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica</p>	<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1. Participación en clase en juegos de improvisación musical y coreográfica. 10 %</p>
--	---	--	---

<p>9 Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.</p> <p>10. Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.</p> <p>11. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.</p>	<p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p>	<p>patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p>	
<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p>	<p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p>		

<p>4. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto. - Formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.</p> <p>5. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical, dirección y producción.</p> <p>6. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.</p> <p>7. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>8. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>	<p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical,</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. Participación activa en las actividades musicales en el seno del grupo. Registro cotidiano. 25%</p> <p>2. Respeto y valoración a las intervenciones de los demás. Registrado cotidianamente .5%</p>
--	---	---	---

	<p>cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	
--	---	--	--

MATERIA: TALLER DE MÚSICA

SEGUNDO TRIMESTRE

**1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Contenidos	Criterios de evaluación.	Estándares de aprendizaje/competencias clave..	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto “a capella” como con distintos tipos de acompañamiento.</p> <p>2. Improvisaciones rítmicas y melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de letras para melodías conocidas.</p> <p>3. Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.</p> <p>4. Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales,</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones,</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>3. Interpretación individual de canciones trabajadas en clase mediante la voz o la flauta. 50%</p> <p>4. Interpretación colectiva de canciones y piezas trabajadas en clase mediante la voz o la flauta. 10%</p>

<p>5. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.</p> <p>6. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.</p> <p>7. Aprendizaje de danzas de repertorio variado.</p> <p>8. Expresión con movimiento de elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras musicales.</p> <p>9. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.</p>	<p>instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p>	<p>piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	
---	---	---	--



<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>2. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.</p> <p>3. Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.</p> <p>4. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración,</p>	<p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones</p>	<p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute</p> <p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y</p>	<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>2. Participación en clase en juegos de improvisación</p>
---	---	---	--

<p>intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas</p> <p>6. Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondós, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.</p> <p>7. Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.</p> <p>8. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.</p> <p>9. Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.</p> <p>11. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.</p> <p>12. Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.</p> <p>13. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.</p>	<p>corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p>	<p>compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p>	<p>musical y coreográfica. 10 %</p>
--	--	--	-------------------------------------

<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>4. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto. - Formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.</p> <p>5. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical, dirección y producción.</p> <p>6. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.</p> <p>7. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>8. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>	<p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>3. Participación activa en las actividades musicales en el seno del grupo. Registro cotidiano. 25%</p> <p>4. Respeto y valoración a las intervenciones de los demás. Registrado cotidianamente .5%</p>
--	---	---	---

	<p>respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	
--	---	---	--

		<p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	
--	--	---	--

MATERIA: TALLER DE MÚSICA		TERCER TRIMESTRE	
<b>1. CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. INSTRUMENTOS/CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</b>			
Contenidos	Criterios de evaluación.	Estándares de aprendizaje/competencias clave.	Instrumentos de calificación
<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Interpretación de canciones en grupo: Monódicas, polifónicas, tanto “a capella” como con distintos tipos de acompañamiento.</p> <p>2. Improvisaciones rítmicas y</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p><b>Bloque 1. Interpretación</b></p> <p>5. Interpretación individual de canciones trabajadas</p>

<p>melódicas con fonemas y textos diversos. - Composición de letras para melodías conocidas.</p> <p>3. Respiración y preparación corporal para abordar los trabajos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento y danza.</p> <p>4. Interpretación de un repertorio instrumental variado utilizando los instrumentos del aula y otros que aporten los alumnos.</p> <p>5. Práctica de habilidades técnicas que requieren los instrumentos.</p> <p>6. Utilización de los instrumentos para acompañar a la voz.</p> <p>7. Aprendizaje de danzas de repertorio variado.</p> <p>8. Expresión con movimiento de elementos de la música, de fórmulas rítmicas, melódicas o de frases y estructuras musicales.</p> <p>9. Movimiento y danza sobre música vocal e instrumental grabada o interpretada en el aula.</p>	<p>lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p>	<p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y</p>	<p>en clase mediante la voz o la flauta. 50%</p> <p>6. Interpretación colectiva de canciones y piezas trabajadas en clase mediante la voz o la flauta. 10%</p>
---	--	--	--

	<p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>10.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>10.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>10.3. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de</p>	
--	---	--	--

<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.. La improvisación y la composición como recursos para la creación musical.</p> <p>2. Juegos de imitación con la voz, el movimiento y los instrumentos.</p> <p>3. Uso de los principios de construcción formal (repetición, contraste y variación) en la creación de piezas musicales.</p> <p>4. Utilización del sonido y sus parámetros (altura, duración, intensidad y timbre) como materia prima en la creación de piezas</p> <p>6. Creación e interpretación de piezas de estructura sencilla (binarias, ternarias, rondós, libres), jugando con los diferentes parámetros del sonido.</p> <p>7. Realización de coreografías sencillas utilizando los componentes del movimiento (locomoción, gesto, posición, elevación y rotación), y tomando conciencia del espacio en el que ese movimiento se desarrolla.</p> <p>8. Composición e improvisación instrumental de piezas de diferentes estilos.</p> <p>9. Uso de otros lenguajes (visual, literario, científico) como inspirador de los procesos de creación musical.</p> <p>10. Utilización de notaciones no convencionales como apoyo de los procesos de composición musical: Grafías alternativas, representaciones verbales de los sonidos, imágenes, nuevas tecnologías, etcétera.</p> <p>11. Audición de piezas musicales de distintos repertorios como inspiración para los trabajos de creación en el aula.</p> <p>12. Utilización de patrones rítmicos, melódicos y armónicos de distintos contextos culturales y estilos musicales, como base para la improvisación y la composición.</p>	<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p> <p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la</p>	<p>enriquecimiento cultural y disfrute</p> <p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p> <p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p>	<p><b>Bloque 2. Creación</b></p> <p>3. Participación en clase en juegos de improvisación musical y coreográfica. 10 %</p>
--	---	--	---



<p>13. Reutilización de fragmentos musicales interpretados en el aula como material de partida para nuevas creaciones.</p>	<p>música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>		
<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. El silencio como condición previa y parte constitutiva del discurso musical.</p> <p>2. Mantenimiento de una actitud adecuada que posibilite el trabajo de interpretación musical.</p> <p>3. Respeto a uno mismo y a los compañeros.</p> <p>4. Los distintos momentos y espacios de la práctica musical: El ensayo y el concierto. - Formas de trabajo en grupo y normas para su correcto desarrollo.</p> <p>5. Los distintos roles en la práctica musical en grupo: Solista, conjunto musical, dirección y producción.</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1. Utilizar de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>2. Reproducir fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos en el espacio.</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>1.1. Reconoce y usa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Aplica los ritmos y compases, los elementos melódicos y armónicos, agónicos y dinámicos, en creaciones musicales</p>	<p><b>Bloque 3. La práctica musical</b></p> <p>5. Participación activa en las actividades musicales en el seno del grupo. Registro cotidiano. 25%</p>

<p>6. Participación adecuada en la planificación, desarrollo y valoración de las actividades de expresión musical que se lleven a cabo, aceptando el papel que a cada uno le corresponda.</p> <p>7. Aceptación de las posibilidades expresivas personales y actitud de superación y mejora de las mismas.</p> <p>8. Cuidado de los instrumentos del aula.</p>	<p>3. Percibir y diferenciar ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5. Participar con respeto y atención en todas las actividades musicales, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita el diálogo y la cooperación con los compañeros y el profesor.</p> <p>6. Utilizar el marco del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>7. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando un interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>8. Valorar la capacidad de coordinación de la interpretación musical con respecto al grupo en el conjunto vocal e instrumental.</p> <p>9. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula</p>	<p>2.1. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>3.1. Reconoce y aplica patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>4.1. Improvisa, interpreta y crea estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>5.1. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>5.3. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>.6.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>6.2. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior,</p>	<p>6. Respeto y valoración a las intervenciones de los demás. Registrado cotidianamente .5%</p>
---	--	--	---

	<p>de música.</p> <p>10. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p>	<p>memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>7.1. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>8.1. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	
--	---	--	--